

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Урусинская гимназия»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____/В.С. Ахунова
Протокол № 1
от «22» __08__ 2022г.

Согласовано
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____/З.И.Гарифуллина /
от «22» 08 2022г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Урусинская
гимназия»
_____/Г.Н.Белалова/
Приказ № 208
от « 22» 08 2022

Дополнительная образовательная и общеразвивающая программа
художественной направленности

Хореография

Срок реализации: 5 лет, для детей 7-12 лет

Автор: Абдурахманова Минзиля Маузировна
педагог дополнительного образования

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «22» __08__ 2022г.

Пояснительная записка Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» *художественной направленности* разработана в соответствии:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Уруссинская гимназия»

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования к современному дополнительному образованию, была создана образовательная программа по хореографии. Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на воспитание духовно богатой личности, на сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией, активную работу с родителями, на привитие любви и интереса к хореографии, в частности к народному танцу. Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ребенка, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке.

Новизна в том, что при разработке программы учтены Федеральные государственные требования к дополнительным образовательным программам, учебные и методические пособия Зиганова (С.Петербург), Бикбулатова (Казань). Используются педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Цель образовательной программы.

Воспитание личности, обладающей танцевальной культурой, способной к творческой деятельности и продолжению профессионального образования в области хореографии

Обучающие задачи программы

- формирование системы знаний, умений, навыков и способов деятельности в области хореографии;
- освоение танцевального репертуара хореографического ансамбля.

Развивающие задачи программы

- развитие специальных способностей: чувства ритма, гибкости, координации движений; и творческих способностей,
- развитие творческих способностей, мышления, памяти, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы;
- физическое развитие, совершенствование опорно-двигательного аппарата, функциональности движений
- укрепление физического и психического здоровья

Воспитательные задачи программы

- воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности;
- формирование духовно-нравственных, эстетических потребностей;
- воспитание норм здорового образа жизни.

Содержание программы рассчитано на 5 лет обучения для детей и подростков от 7 до 12 лет. Количество часов в год составляет: первый год обучения- 144 часа, второй - пятый 288 часов. Занятия проводятся первый год: 4 часа в неделю 2 раза в неделю по 2 часа, народный танец – 1 часа; ансамбль – 1 часа; техника – 2 часа, второй- пятый год 8 часов

Возрастные особенности детей

При организации деятельности детей, выборе форм занятий, методов обучения, развития и воспитания учитываются возрастные особенности детей, доминирующие виды деятельности, степень развития психических процессов, функциональных возможностей организма.

Возраст 7-12 лет благоприятен для развития как специальных (в том числе физических двигательных), так и творческих способностей. Основным видом деятельности становится учение, (хотя не исключается ролевая игра).

Психика развивается в интеллектуально-познавательном плане (дети любознательны, всем интересуются). В этом возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, но происходит быстрое формирование абстрактно-логического мышления. Внимание развито в большей степени непроизвольное, формируются все виды памяти (словесная, двигательная, образная, зрительная, слуховая). Хорошо развиваются ощущение, восприятие, дети воспринимают, прежде всего, те объекты, признаки и свойства, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию. Сила воли слаба, ребенок не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности и препятствия, обдумывать свои решения.

В физическом плане уделяется особое внимание развитию таких координационных способностей, как точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесие, согласование движений, ритм, ориентирование в пространстве, а также скоростных способностей.

Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования, соблюдать дисциплину, игры используются преимущественно учебного характера.

К 9-10 годам в раннем подростковом возрасте ведущим видом деятельности постепенно становится общение, формируется характер. Происходит быстрое формирование абстрактно-логического мышления, развивается реализм воображения, и дети могут оценивать образы воображения с позиций логики. Важная возрастная особенность - подражательность взрослым и сверстникам, героям книг, фильмов, но копировать могут всё - как позитивное, так и негативное. Только к десяти годам при правильно организованном учебно-воспитательном процессе начинает формироваться

трудолюбие, прилежание, дисциплинированность, умение сдерживать себя, контролировать свои поступки. Восприятие становится более конкретным, внимание устойчивым, дети могут долго и сосредоточенно работать, проявляя силу воли.

Подростковый возраст - переломный период в развитии двигательных функций ребёнка. К 11-12 у детей складываются благоприятные предпосылки для углубленной работы над развитием двигательных способностей. В связи с этим главными задачами становятся развитие координационных (ориентирование в пространстве, быстрота перестроения двигательных действий, быстрота и точность двигательных реакций, согласование движений, ритм, равновесие, точность воспроизведения и дифференцирования силовых, пространственных и временных параметров движений). В соответствии с дидактическими принципами развивается техника и тактика танцевальных движений.

К 11-14 годам подростки готовы к серьезной художественно-творческой деятельности, достаточно развиты мышление, память, воображение, интеллектуальная и эмоционально-волевая сферы. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируется «Я - концепция».

На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом, поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и организации различных мероприятий.

На занятиях основное внимание уделяется тренировочной направленности занятий по разностороннему развитию кондиционных и координационных способностей, а также их сочетаний. Вместе с тем закрепляются и совершенствуются соответствующие навыки (техники и тактики): продолжается дальнейшее обогащение двигательного опыта, повышение координационного базиса путём освоения новых, ещё более сложных двигательных действий и вырабатывается умение применять их в различных по сложности условиях.

Для поддержания благоприятного социально-психологического микроклимата в детском объединении предусмотрено тесное взаимодействие с психологом, который оказывает помощь при изучении ведущих мотивов занятий детей и подростков, особенностей взаимоотношений воспитанников между собой и с педагогом.

Общая характеристика предмета

Обучение детей классическому и народно-сценическому танцу по программе хореография начинается с первого года обучения.

Целью занятий по ритмике является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы занятий с третьего года обучения занимает постановочная работа над танцами малых форм и социальными номерами. Учащиеся имеют возможность выступать на городских мероприятиях, участвовать в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях.

Темы по истории создания танцев народов мира не являются систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Главная задача таких занятий - научить выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и

изобразительного искусства, содействуя тем самым личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3-5 году занятий обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня».

Игровые технологии включены во все года обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенности методики

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравнивание эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности - продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности - На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у

учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятиях являются методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности и определять пути дальнейшего совершенствования.

Ожидаемые результаты программы

Предметные результаты:

В результате освоения программы первого года обучения дети должны:

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

По итогам второго года обучения:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

По итогам третьего года обучения:

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

По итогам 4 года обучения:

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

По итогам 5 года обучения:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы хореографического ансамбля:

- проявление гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знание культуры народов России и Республики Татарстан, основ культурного наследия всего человечества и своего народа;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- проявление эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Контроль результативности программы

Контроль реализации программы осуществляется через промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Основной формой проведения контрольных занятий являются комплексные контрольные занятия, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, тестирования, контрольных дидактических игр, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии-концерте.

Выпускники, прошедшие весь курс обучения получают свидетельства установленного образца, продолжают обучения в колледжах искусств и вузах

Условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества.

- Сотрудничество с родителями детей, пополнение материальной базы коллектива за счет благотворительных взносов.

- Связь с учреждениями дополнительного образования детей и досуговыми центрами города и Республики.

- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Материально – технические условия:

- Помещение (актовый зал)

- Музыкальный инструмент (фортепиано).

- Аппаратура (музыкальный центр, видеокамера, цифровой фотоаппарат).

- Фонотека.

- Коврики для занятий ритмикой.

- Сценические костюмы.

- Методическая литература и пособия.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работают педагог дополнительного образования, звукооператор, в обязанности которого входит техническое обслуживание концертных выступлений

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Танец как вид искусства	1	1	-
2	Позиции рук и ног	1	5	1
3	Азбука классического танца	1	1	-
4	Общеразвивающие упражнения.	1	1	-
5	Подражаем животным (актерское мастерство).	1	1	1
6	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	1	1	-
7	Игровые технологии.	1	-	5
8	Я умею так (координация движения).	1	-	2
9	Полька	1	-	1
10	Танцы России. Дружба народов	1	-	2
11	Татарский народный танец	3	-	4
12	Отработка движений татарского танца: положение рук в татарском танце для мальчиков	3	-	2
13	Отработка движений татарского танца: положение рук в татарском танце для девочек	3	-	2
14	Отработка движений татарского танца: основной шаг (йогеру)	3	2	50
15	Отработка движений татарского танца: укчэ баш	3	2	30
16	Отработка движений татарского танца: өчпочмак	3	-	15
17	Отработка движений татарского танца: борма	3	-	5
18	Отработка движений татарского танца: бишек	3	1	1
19	Отработка движений татарского танца: чалыштыру	3	1	1
20	Отработка движений татарского танца: прыжки (сикеру)	3		
21	Русские народные танцы	3	-	2
22	Хоровод. Рисунки хоровода	3		
23	Отработка движений русского танца: ковырялочка	3	-	1
24	Отработка движений русского танца: моталочка	3		
25	Отработка движений русского танца: выстукивание	3		
26	Отработка движений русского танца: бег	3		
27	Отработка движений русского танца: переступание	3	-	1
28	Отработка движений русского танца: крутки	3		
29	Отработка движений русского танца: движения для рук, для плеч, для локотков для девочек	3		
30	Отработка движений русского танца: движения для рук, для плеч, для локотков для мальчиков	3		
31	Актерское мастерство: улыбка, мимика	3		
32	Постановка русского танца « Танец на поляне»	3		
33	Русские народные танцы	3		
34	Хоровод. Рисунки хоровода	3		
35	Отработка движений русского танца: ковырялочка	3		
36	Отработка движений русского танца: моталочка	3		
37	Отработка движений русского танца: выстукивание	3		

38	Отработка движений русского танца: бег	3		
39	Отработка движений русского танца: переступание	3		
40	Отработка движений русского танца: крутки	3		
41	Отработка движений русского танца: движения для рук, для плеч, для локотков для девочек	3		
42	Отработка движений русского танца: движения для рук, для плеч, для локотков для мальчиков	3		
43	Актерское мастерство: улыбка, мимика	3		
44	Постановка русского танца « Танец на поляне»	3		
45	Выступление на день пожилых людей	3		
46	Выступление на День матери	3		
47	Выступление на новогоднем маскараде	3		
48	Выступление на 8 марта	3		
49	Выступление на районном фестивале: "Без бергэ".	3		
50	Выступлениние на последнем звонке	3		
	Итого	144	16	128

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы Татарстана.	12	6	6
2.1	Русский танец	2	1	1
2.2	Татарский танец	2	1	1
2.3	Полька. Краковяк.	2	1	1
2.4	Сиртаки.	2	1	1
2.5	Особенности русских народных танцев	4	2	2
4	Игровые технологии.	21	-	21
4.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	4	-	4
4.2	Разыграем хоровод (на воображение).	4	-	4
4.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	6	-	6
4.4	Портрет. Музыкальный теремок.	4	-	4
4.5	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4	-	4
4.6	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	2	-	2
5	Интегрированные занятия.	6	-	6
5.1	Бал-маскарад.	2	-	2
5.2	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2
5.3	Снежинки причудливый узор.	2	-	2
7	Ритмика.	10	4	6
7.1	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-
7.2	Ритм. Акцент.	3	2	1
7.3	Темп. Характер.	3	1	2
7.4	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3
8	Репетиционно-постановочная работа .	77	5	72
8.1	Постановка, изучение танца.	30	5	25
8.2	Отработка движений танца.	40	-	40
8.3	Общеразвивающие упражнения.	7	-	7
9	Азбука классического танца.	8	3	5
9.1	Grandbattement.	4	2	2
9.2	Rondejambe.	4	2	2
9.3	Arabesque.	4	2	2
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	6	-	6
11.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	1	-	1
11.2	Отражение слов.	1	-	1
11.3	Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого	288	40	248

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов России.	14	4	10
2.1	Татарский танец	4	1	3
2.2	Русский перепляс.	4	1	3
2.3	Современный танец	3	1	2
2.4	Характерные черты детского танца.	3	1	2
3	Танец - сегодня.	4	4	-
3.1	Поговорим о поведении.	1	1	-
3.2	Музыкальная таблетка.	1	1	-
3.3	«Как не бояться выйти на сцену»	1	1	-
3.4	Детские образцовые ансамбли танца	1	1	-
6	Интегрированное занятие с элементами импровизации.	8	-	8
6.1	Ритм, движение и поиск.	2	-	2
6.2	Стили, стилизация.	2	-	2
6.3	Легко ли красиво танцевать?	2	-	2
6.4	Создание художественного образа.	2	-	2
7	Ритмика.	6	2	4
7.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	2	-	2
7.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	2	1	1
7.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	2	1	1
8	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10
8.1	Постановка и изучение танца.	10	-	10
8.2	Общеразвивающие упражнения.	9	-	9
8.3	Отработка движений танца.	20	-	20
9	Азбука классического танца.	26	4	22
9.1	Эстетика, логика смены поз классического танца	2	2	-
9.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	14	2	12
10	Народно-сценический танец	14	6	8
10.1	Народно-сценический экзерсис	20	3	17
10.2	Техника движений народного танца	10	3	7
11.	Индивидуальные занятия	10		10
11.1	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	14	-	14
11.2	Отработка сложных моментов танца.	24	-	24
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	20	12	8
12.1	Концертная деятельность.	10	-	10
12.2	Итоговые занятия	4		4
12.3	Воспитательные мероприятия	6		6
		288	53	235

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	10	4	6
2.1	Русский перепляс	4	1	3
2.2	Испанский танец.	4	1	3
2.3	Свободные танцы.	3	1	2
2.4	Характерные черты лирических татарских танцев.	3	1	2
3	Танец - сегодня.	4	4	-
3.1	Ценности здорового образа жизни	1	1	-
3.2	Музыкальная таблетка.	1	1	-
3.3	"На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	1	1	-
3.4	Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.	1	1	-
6	Интегрированное занятие с элементами импровизации.	8	-	8
6.1	Ритм, движение и поиск.	2		2
6.2	Стили, стилизация.	2	-	2
6.3	Легко ли быть педагогом?	2	-	2
6.4	Создание художественного образа.	2	-	2
7	Ритмика.	6	2	4
7.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	2	-	2
7.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	2	1	1
7.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	2	1	1
8	Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20
8.1	Постановка и изучение танца.	20	-	20
8.2	Общеразвивающие упражнения.	9	-	9
8.3	Отработка движений танца.	14	-	14
9	Азбука классического танца.	16	4	12
9.1	Расширение знаний в области классических терминов "па".	2	2	-
9.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	14	2	12
10	Народно-сценический танец	20	6	14
10.1	Народно-сценический экзерсис	10	3	10
10.2	Техника движений народного танца	20	3	20
11.	Индивидуальные занятия	20		20
11.1.	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	14	-	14
11.2.	Отработка сложных моментов танца.	20	-	20
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	18	-	18
12.1	Концертная деятельность.	10	-	10
12.2	Итоговые занятия.	4		4
12.3	Воспитательные мероприятия	6		6
		288	31	257

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	14	4	10
2.1	Русский перепляс	4	1	3
2.2	Испанский танец.	4	1	3
2.3	Свободные танцы.	3	1	2
2.4	Характерные черты лирических татарских танцев.	3	1	2
3	Танец - сегодня.	4	4	-
3.1	Поговорим о народных танцах	1	1	-
3.2	Музыкальная таблетка.	1	1	-
3.3	"На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	1	1	-
3.4	Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.	1	1	-
6	Интегрированное занятие с элементами импровизации.	8	-	8
6.1	Ритм, движение и поиск.	2		2
6.2	Стили, стилизация.	2	-	2
6.3	Легко ли быть педагогом?	2	-	2
6.4	Создание художественного образа.	2	-	2
7	Ритмика.	6	2	4
7.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	2	-	2
7.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	2	1	1
7.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	2	1	1
8	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10
8.1	Постановка и изучение танца.	10	-	10
8.2	Общеразвивающие упражнения.	9	-	9
8.3	Отработка движений танца.	10	-	10
9	Азбука классического танца.	16	4	12
9.1	Расширение знаний в области классических терминов "па".	2	2	-
9.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	14	2	12
10	Народно-сценический танец	10	6	4
10.1	Народно-сценический экзерсис	10	3	17
10.2	Техника движений народного танца	10	3	7
11.	Индивидуальные занятия	14		14
11.1.	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	14	-	14
11.2.	Отработка сложных моментов танца.	10	-	10
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	20	-	20
12.1	Концертная деятельность.	10	-	10
12.2	Итоговые занятия.	4		4
12.3	Воспитательные мероприятия	6		6
		244	41	213

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, татарские народные, испанские танцы, танцы Греции, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3.Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

4.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «..о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186). Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные

замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Интегрированные занятия по искусству в программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого воспитанника в активную работу на каждой минуте занятия и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

6. Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе народный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

8.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в конце года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Сиртаки», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Детство», «Время», «Марокко», «Танец с тростью», «Фантазия» и другие. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

9. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

10. Народно-сценический танец

Изучение народно-сценического экзерсиса, как у станка, так и на середине зала, позиций рук и ног в народном танце, дробных выстукиваний, верчения. Изучение характерных движений данной народности и национальности.

11. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3 года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

12. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Методическое обеспечение программы

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- . Методы и формы работы:
- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;

- беседы. Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в актовом зале, репетиции проводятся на сцене актового зала. В распоряжении хореографического ансамбля: костюмы, магнитофон, шумовые инструменты, подборка репертуара, записи аудио, видео, записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2006.-367 с.
2. Бахтин, М.М. Эстетическое наследие и современность: Межвуз. сб. науч. тр.: В 2 ч./ М.М. Бахтин.- Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992.- 228 с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
4. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок - М.: Искусство, 1987.
5. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С Булатова – М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 426 с.
6. Воспитание в целостном образовательном процессе// Дополнительное образование детей.- 2004.- №4.- С. 24-25.
7. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. /А Гиршон М1999.
8. Гулыга, А.В. Что такое эстетика/ А.В. Гулыга.- М.: Просвещение, 1987.- 73 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие/ Под ред. Лебедева О.Е..- М., 2000.-458 с.
10. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н.Ерошенков. -М.: Гуманитар. издат. Центр ВЛАДОС,2004. - 221с.
12. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003. - 223 с.
13. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Д Ивлева. -Челябинск,1989.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе/ Л.Д. Ивлева-Челябинск,1997.
15. Каргин, А.С. Самостоятельное художественное творчество: История, теория, практика / А.С. Каргин.- М.: Высшая школа, 2006.- 272 с.
16. Концепция художественного образования
17. Кушаева, Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева.-М.,2009.- 96 с.
18. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2006.- 277с.
19. Мессерер А. Танец. Мысль. Время./ А. Мессерер -М., Искусство. 1990.
20. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания/ Б.М.Неменский.- М.:Просвещение, 2001.- 192 с.
21. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
22. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской.- Казань- Оренбург, 2001.- 417

- с.
23. Прибылов, Г. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету ритмика и танец./ Г. Прибылов – Самара, 2002.
 24. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
 25. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
 26. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 1998.
 27. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Д. Холл; пер., с англ.Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2009,-409 с.
 28. Энциклопедия Балет. Сов. Энциклопедия, М.:1981.
 29. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся/ Е.Л. Яковлева. – М., 2008. – 201с

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2004. – 262с.
2. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова – М.: Новая школа, 2003. – 80 с.
3. Заретская, Н. Танцы в детском саду / Н. Заретская. - М., 2006.
4. Кавеева, А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева.- Казань, 2001.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001.
6. Пуртова, Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова. - М.: Владос ,2008.
7. Франно, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей/ Г. Франно. - М., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.baby-days.ru//xoreografiya-dlya-detei.html>
3. <http://www.russianballet.ru>
4. <http://dancehelp.ru/>
5. <http://ru.wikipedia.org/>
6. <http://www.dance-buro.ru/education/theory/history/>
7. <http://www.ptica-nn.ru//what-is-dance/ballet>
8. <http://www.biografii.ru/>

Видеоматериалы:

1. Семинар по ритмике - Самара, 2003.
2. Мастер – класс «Постановочная работа по современному танцу»- Оренбург, 2006.
3. Мастер – класс «Построение танцевально-технического каркаса и композиции» - Москва, 2010.